

Santanyí

QUINCENAL DE INTERESES LOCALES

DEPÓSITO LEGAL P. M. 380 - 1958

Año III * Sábado 30 de Enero de 1960 * N.º 55 * Precio del ejemplar: 2 ptas.

Los "Ciudad de Palma" en brincos

Por: PEPE EFE.

Otra vez los Premios «Ciudad de Palma»; en esta ocasión con cambio de escenario.

De todas maneras el «Club Náutico» se llenó como un autobús cualquiera.

**

Para mí los premios de investigaciones científicas y de Derecho foral son partidos teloneros. Los de perio-

dismo y teatro, partidos de segunda división.

Los de poesía y novela, coperos de trascendencia.

**

No hay derecho que un innominado le ganara la partida a nuestro Llorenç Vidal, al final sub campeón.

Menos mal que ahora el innominado se hace pasar

por Rafael Jaume, que también es amigo nuestro.

**

Hemos dicho que la concurrencia fue numerosa.

No diremos que no faltó ni un solo representante de la prensa porque el lector ya se lo supone. Olía a cocido...

**

Muchas señoras y señoritas guapas. Pero no.

Para muchachas guapas guapas, Santanyí.

**

Riera de Radio Mallorca retransmitió las incidencias. Y entre y entre la orquesta dale que dale al pandero.

Mientras tanto la concurrencia traga que tragarás...

**

No está bien que a un payés por muy payés que sea le cobren treinta duros por una cena como la de los premios.

A mi madre con un sobre de ave-crem y dos gambas, le sale una crema de langosta idéntica a la del «Club Náutico»

**

Al premio de novela, lo declararon desierto.

Pero desierto sin arena y sin petróleo.

**

Es digna de destacar la arenga del Señor Alcalde, tema: «Canto a la mujer mallorquina».

Don Juan, es un verdadero Don Juan.

**

Y como que lo breve, si bueno, etc., termino.

FLORINATAS

Hi ha els qui se'n van i no tornen;
hi ha els qui arriben i no hi són,
estrangers arreu del món
que el seu pa, només, enfornen.

Hi ha els bons, aquells qui se'n duen
quelcom tot arreu del món.
I els millors, aquells qui ens deixen,
al partir, part del que són.

Joan Pons i Marqués.

Cría porcina y Cruce industrial

Por: Martín Felani.

Nos impulsa a escribir este breve comentario sobre el enunciado, una serie de preguntas que nos han sido formuladas sobre si era aconsejable dedicar a la reproducción los animales resultantes del cruce de una hembra del país con un verraco selecto. Por otra parte nuestra experiencia evidencia que en el campo, en nuestro medio rural y deslumbrados por el excelente aspecto que presentan los animales producto de la primera generación, se van dejando para la reproducción dichos animales, habiéndose llegado a un estado «semicrónico» en el cual no podemos permanecer, puesto que abocaríamos a un verdadero fracaso.

Expondremos modestamente unas razones a fin de intentar conseguir establecer una base, un punto de partida, desde el cual encauzar la cría porcina por derroteros, no nuevos, pero si económicamente rentables.

Entendemos por cruce industrial el que se lleva a cabo entre animales de la misma especie pero de raza distinta y que no alcanza más allá de la primera generación. Podemos y de hecho así es, establecer la siguiente igualdad: Cruce industrial=Cruce de primera generación.

Son prácticas corrientes e incluso favorables de sobras conocidas en nuestro ambiente ganadero, los cruces del cerdo del país con cerdos de razas más o menos exóticas (Large-Witthe, Landrace, Wessex, etc.) y a dichas prácticas no pondríamos objeción alguna si no se dedicaran a la reproducción los productos de las primeras generaciones.

Lo que intentamos subrayar en este breve comentario es lo siguiente: Del cruce de una cerda del país con un cerdo selecto, o viceversa, se obtienen unos productos (mestizos), pues bien, todos ellos deben ser destinados al sacrificio y en ningún caso a la reproducción.

Si analizáramos a fondo el problema hallaríamos razones más que suficientes que apoyarían lo escrito anteriormente puesto que, como es lógico, estas afirmaciones no son caprichosas.

Los caracteres estimables del cerdo mallorquín se concretan en: aclimatación, rusticidad, resistencia a las enfermedades y, en otro orden de valores dignos de comentario de tipo económico, su gran capacidad de engrasamiento.

Por otra parte, el cerdo selecto aportaría: gran precocidad, mayor prolificidad, mayor tanto por ciento de carne magra y por tanto menos grasa.

Del cruce de primera generación se obtiene el cerdo mestizo en el cual están presentes las cualidades favorables de ambas razas, puesto que en su caudal hereditario figuran en dosis eficientes los genes determinantes de: rusticidad, aclimatación, resistencia a las enfermedades (patrimonio del cerdo mallorquín), precocidad, prolificidad, viabilidad y menor tendencia al engrasamiento, lo cual lleva consigo un incremento en carnes nobles o magras (patrimonio del cerdo selecto).

Conseguido lo antedicho no hay razón, científica ni práctica, que apoye la continuación de cría hasta segundas y terceras generaciones, ya que todo lo previsto, (favorable), para la primera generación, no es válido para las siguientes debido a que el caudal genético es interferido por muchos factores (en su mayoría desfavorables) que revierten en forma perniciosa sobre la explotación.

A fin de cuentas y como resumen de lo escrito, el problema se centra en aprovechar el fenómeno de la heterosis o vigor del híbrido y esto sólo se consigue en la primera generación.

Exposición del grupo Tago

Mañana al mediodía, en la Casa de Cultura de la Caja de Pensiones, patrocinada por «SANTANYÍ», será inaugurada la exposición de pintura y escultura del «Grupo Tago» de Palma de Mallorca que, como obra de difusión del arte contemporáneo, vienen a nuestra villa.

El nombre de algunos de los expositores es bien conocido, otros van divulgándolo. Unos llevados por la curiosidad, otros atraídos por la popularidad de unas firmas que gallean polémica, todos iremos a ver esa exposición que permanecerá abierta hasta el 2 de febrero.

Para el catálogo, el poeta y trujimán de Tago, Rafael Jaume, ha escrito estas líneas de presentación que reproducimos:

TAGO es un Grupo como hay muchos. Ni quiere formar escuela, ni ser tomado por un «ismo» más. Cumplirá sus fines a la perfección si consigue aglutinar a los pintores y escultores de las islas nuestras e incorporar sus creaciones a las actuales corrientes artísticas. Lo primero está logrado y lo segundo va camino de lograrse también. El Grupo TAGO aún, pero no confunde. Cada cual aporta su estilo, su personalidad. Ahora bien, que cada uno, igualmente, emprenda una búsqueda incesante a través del bosque del arte. TAGO exige a los suyos que vivan realmente. Como el corazón, no admite parones. Sino el trabajo laborioso de la gota, esto es, la inquietud continuada y el ímpetu diario. Para que poco a poco se desmorone la roca del falso arte, muerto lo mismo que la mujer de Loth y por la misma causa.

RAFAEL JAUME

Movimiento demográfico

Datos correspondientes a la última quincena, facilitados por el Registro Civil:

Nacimientos: Jaime Antonio, hijo de Jaime Clar Vidal y Apolonia Bonet Ferrer (Llombarts, 4), Matias, de Matias Adrover Alou y Antonia Gayà Adrover, (Calonge, 89), y Maria Inés de Bartolomé Forteza Vidal y Onofria M.^a Ferrer Covas (Aljibe 18).

Defunciones: Lucas Verger Lladó, 83 años (G.^a Civ.



vil, 10), Josefa Bonet Burguera, 80 (Pl. Canal, 10) y Sebastián Barceló Lladó, 78 (C. Sotelo, 36).

Bodas: Miguel Vila Covas (Mondragó, 17) con An-

tonia Ana Bonet Roig (Palma, 68).

**

La ola de frío que afectó toda Europa también tuvo sus repercusiones en Santanyí. Después de lloviznas, desde las 5 a las 8 de la mañana del día 14 estuvo nevando con relativa intensidad. El viento de mistral era muy frío, pero la llovizna y el sol que luego apareció fundieron la nieve, no obstante, al día siguiente, el Puig Gros mostraba, brillantes, retazos de la nevada.

**

En los pasados Premios Ciudad de Palma quedó finalista de Poesía nuestro colaborador D. Lorenzo Vidal. Actuó de secretario del jurado D. Bernardo Vidal y Tomás.

**

Ha sido adjudicada la su-
basta para la construcción de la escuela de niños y vivienda para el maestro de Alquería Blanca, al maestro albañil D. Miguel Roig, «Tatau».

**

Las «beneides» del día de San Antonio no fueron nada lucidas. La antigua costumbre va desmereciendo de año en año hasta llegar a la presente postración casi total. Es una lástima que no se intente renovar esa tradicional cabalgata.

**

El vicario «in capite» de Els Llombarts D. Juan Enseñat ha sido promovido a una vicaría de La Soledad de Palma.

**

Cazando pájaros en Son Danús, D. José Tomás Sastre ha capturado un tordo que lleva la inscripción siguiente en una anilla: GIS-Museum- París. G. D. 5692.

**

Leemos en nuestro querido colega «SÓLLER» que ha sido jubilado el sacristán mayor de aquella ciudad, D. Antonio Amengual Vidal, natural de Santanyí, de sobrenombre de «Sa Torre». Llevaba 60 años ejerciendo su profesión y había marchado a aquella ciudad poco después que el Rector Sitjar fue nombrado párroco de Sóller.

**

En la colecta a favor del Seminario, hecha en la Pa-

Rayos de Luz:

¿Existe Dios?

No creas que yo dude. Y se cierto que tú tampoco dudas...

Un francés incrédulo estuvo visitando la Arabia. Como guía llevaba a un mahometano. A la puesta de sol el árabe extiende su alfombra y, de rodillas, rezó a Dios. —¿Qué haces?, le pregunta el francés —Rezo a Dios... —Pero no seas tonto, ¿le has visto, oído o tocado nunca? —No. —¿Y crees en El? —Fuéronse a dormir bajo la tienda de campaña que ambos levantaron... Al amanecer, el francés sale y nota sobre la arena huellas de leones... —Por aquí hay leones, grita al árabe. —¿Cómo? ¿Por ventura les has visto, oído o tocado? —Calla, le increpa el francés. No bromees. Son demasiado ciertas estas huellas para dudar... —Pues igualito, exclama el árabe. Las estrellas, el sol y la luna, el mar y la tierra con tantas bellezas son las huellas ciertas de Dios...

— o —

¿Los hay que no creen en Dios?

Los que no creen en Dios se llaman ateos. Yo te puedo asegurar que no hay ateos convencidos que, después de haber estudiado la cuestión, se persuadan de que no existe y tengan pruebas... Pero eso sí, los hay que practicamente viven como si lo negasen. Y hay quienes dicen que «no creen en Dios», pero lo dicen porque sí. Porque no han pensado nunca en ello. O por vanidad. O por parecerles ser esto una cosa grande «atreverse» a negar lo que cree todo el mundo...

Lo que pasa, amigo lector, es que a muchos conven-
dría que no existiera Dios. Porque así podrían pecar a sus anchas. Y, si existe, ven la cosa muy negra para el final de su vida. A la hora de dar cuentas.

Balmes de Vich. Uno de los grandes pensadores del mundo decía: La prueba de que Dios existe la llevo en el bolsillo. Y sacaba su reloj. Si este reloj —decía— con tantas ruedecitas funciona tan a maravilla, es porque ha sido hecho por un relojero. Así las maravillas de la creación con tantas estrellas que giran vertiginosamente, con tanta precisión y tantos siglos, nos dicen que hay un Dios que lo creó, como el relojero al reloj.

Uno decía. Lo mejor hubiera sido que Dios hubiera escrito en el firmamento su nombre. El otro le respondió ¿y en qué lengua? Su nombre son las estrellas rutilantes del firmamento. Y así lo entienden todos...

TU AMIGO

roquia de San Andrés, se recaudaron 7.130'55 ptas.

**

Han sido objeto de una buena poda la palmera y el «prebeboner» de la claustra de la Casa Rectoría. Sería muy conveniente se intentara hacer lo posible para salvar el árbol que hay junto a la escalinata de la parroquia mayor. Nos referimos al «Ailanthus glandulosus», cuyo nombre vulgar desconocemos. Tiene aspecto enfermizo y sería una verdadera lástima llegara a morir.

**

Las cotizaciones de las almendras y algarrobas son casi iguales a la anterior quincena. Los huevos de baja: a 20 ptas.

**

El día 26 se celebró el baile de los quintos del 60,

amenizado con la orquesta «Sis-Son», resultando animado.

De Sociedad

—Para nuestro amigo don Rafael Gil Mendoza, Notario de Esplugu de Francolí, ha sido pedida la mano de la Srta. Tonita-José March Vicens. La boda se celebrará en la próxima primavera.

—Ha llegado de Buenos Aires para pasar una temporada con sus familiares nuestro paisano D. Andrés Pons Escalas.

Porta Murada:



Desde la Porta Murada, donde se reciben a los que vienen, decimos adiós a Don Martín Pons Gasals, el viejo secretario que se acaba de jubilar.

No nos gusta desorbitar las cosas. Don Martín no era, precisamente, lo que los diarios, amigos del tópico, llaman una institución. Siete años y medio, no más, llevaba entre nosotros, tiempo no muy largo; pero sí suficiente para valorar las condiciones de ese funcionario sencillo, honesto, generoso, bueno.

Quien había de subir a la Secretaría bajaba con el convencimiento de que había tratado y fué servido por un hombre, de aspecto payés como nuestros payeses, dispuesto a ayudarlo poniendo a su disposición la lealtad de su entender y saber. Un funcionario que tenía la rara cualidad de darse cuenta de las limitaciones de su suficiencia y la suplía con el sentido común, con la virtud del «seny» y la mejor voluntad en ser útil.

A punto de dejarnos quiso reunirse con todos los que habían colaborado con él. Alrededor de una mesa, en la Cala, se sentaron las autoridades y todos los funcionarios, técnicos y subalternos, del municipio. El día era frío, presagiaba la nieve que iba a caer la próxima madrugada.

Después de la comida, el Sr. Alcalde dijo unas palabras, breves, justas, emocionadas, de gratitud y de adiós. Después, habló Don Martín...

Voto de gracias

Uno ha oído muchos discursos, importantes discursos, ajustados a las más estrictas reglas de la retórica, rimbombantes discursos en los que la pirotecnia verbal disimula una ausencia total de ideas y sentimientos. El discurso del viejo secretario fué un discurso único, ejemplar. Lo de menos era como lo decía, lo que nos estremecía a todos era la autenticidad de lo que iba diciendo.

Don Martín hablaba sentado, a causa de su pierna lisiada, deforme. Don Martín hablaba pausadamente porque no estaba avezado a discursar y porque la emoción le trababa la lengua. De su cabeza grande, redonda, vulgar, con el pelo erizado, casi al rape, salían unas palabras que brotaban directamente de su corazón. Palabras sinceras de agradecimiento a todos los que le habían ayudado; palabras de excusa por no haber desempeñado mejor su cometido, porque setia —dijo— la pesadumbre de los años; y palabras de ofrecimiento: en Saldes, el pueblecito catalán, al pie del Pedra Forca, fuera quien fuera de Santanyí que allí llegara encontraría una familia que le recibiría con los brazos abiertos...

Don Martín no pudo vencer la emoción. Sus lágrimas viriles encontraron la réplica de otras lágrimas. La bondad de aquel hombre sencillo, en exceso generoso, había llegado a lo más vivo, entrañablemente humano de todos. «Adéu siau» —fueron sus últimas palabras.

—«A reveure, i molts anys», son las nuestras, Don Martín.

EL DE TANDA



Cartas al Director

¿A qué esperamos?

He leído con gran interés el «SANTANYI» del día 16 de Enero, donde se publican por lo menos dos artículos de tal calidad que podrían envidiarlos la mayoría de nuestros periódicos. El «SANTANYI» tiene una cosa muy apreciable en estos tiempos de desorientación: El «SANTANYI» no es «populachero». El «SANTANYI» se defiende por su gracia y su buen humor. Así empezó la «Gazette de Lausanne» que es hoy un periódico que se lee en el Mundo entero. Pero no le escribo esta carta, Señor Director, para alabar el quincenal de su digna dirección: Concretamente es mi deseo el comentar la última «Porta Murada». Se ha dicho ya varias veces que es conveniente sacudir la apatía de nuestras juventudes. De acuerdo. Ahora bien: Creo que ha llegado el momento de pasar de las palabras a los hechos y de convocar a este fin a todos aquellos, jóvenes o viejos, que consideren necesario la organización de una sociedad que sería base y principio de esta feliz acción.

¿Centro Recreativo? ¿Centro Cultural? ¿Ateneo? Es-

to ya se discutiría. Lo que importa principalmente es tener una idea exacta de las actividades que han de dar vida a la nueva entidad.

¿Juego? Quizás sí; el ajedrez por ejemplo, es un juego muy inteligente ¿Excursiones? Claro que sí: Muchos asociados conocerían así rincones de nuestra Isla donde nunca pensaron poder poner los pies. ¿Conciertos? Esta actividad no ha de faltar. ¿Bailes y fiestas? Cedo la palabra a las juventudes de ambos sexos. ¿Conferencias? Pasan por nuestro Municipio personas sumamente interesantes que podrían explicarnos sus ideas o sus técnicas de una manera sencilla y general. ¿Cuántos problemas hay en el Mundo que nosotros ignoramos! ¿Biblioteca? Muy necesaria; creo que en donativos se podría empezar a formar una biblioteca muy interesante desde sus principios.

Pues: ¿Qué esperamos? ¡A la obra! ¿Qué día nos reunimos en la misma redacción del «SANTANYI»? Una nota en sus páginas podría servir de convocatoria para todos los enamorados de Santanyi, villa y territorio.

TAF

El autobús de Cala Figuera

Oportunamente recibimos su att.^a, acompañando un recorte de la Sección «Cartas al Director» relativo al deseo de muchos santanyinenses y forasteros de que se preste un servicio de autobuses a Cala Figuera que permitiese pasar en tan bello lugar los domingos.

Esta Empresa, de momento no puede atender tal demanda, que consideramos justificada, por la razón de tener que sujetarse a las

normas y condiciones establecidas por la Administración del Estado en la Concesión y, en consecuencia, no puede tomar por sí, ninguna iniciativa que modifique, en todo o en parte, el servicio autorizado por aquélla.

Saludándole atentamente se ofrecen de Vd. afmos. ss. ss. y amigos.

Por la Empresa:
LUCAS CLAR.

El «FIGARO» en Alemania

Les escribo esta carta con el deseo de que se publique en «SANTANYI» que con tanta ilusión leo en estas tierras de Alemania.

Día 16 se celebró en Bonn una inolvidable fiesta a la que asistieron todos los alemanes y alemanas! que el año pasado estuvieron instalados en la residencia Pontás de nuestra querida Cala Figuera. Aunque sea inmodestia decirlo, cuando entré en la sala, fué una especie de bomba atómica ¡Figaro!, ¡Figaro!. Para los que ignoraban que yo ahora soy alemán por unos meses, la sorpresa fué grande.

Dos orquestas formidables amenizaron la velada. Una de ellas era cubana. Obligado por mis amigos alemanes no tuve más remedio que subir al estrado y cantar las melodías populares en Cala Figuera: «Bésame mucho», «Muñequita linda», «Quizás» y «Pepita de Mallorca». Querían que cantara más pero yo no estaba muy a gusto con tantos negros a la espalda...

No quiero cansarles más. Reciban todos Vds. un fuerte abrazo que hago extensivo a todos los amigos de Santanyi.

NADAL VIDAL.

Recuerdos de mi niñez Y II

El maestro, despierto ya a la hora de la salida de clase, para evitar tumultos y atropellos en la escalera — de la cual guardó religiosamente una cicatriz — nos canalizaba, a intervalos de dos minutos, por orden alfabético, y como la R de mi apellido ocupa el décimo quinto lugar más de diez veces mis ojos se nublaron, envidiosillos, de no llamarme Adrover o Amengual, tanto más cuando la vocal que seguía mi consonante me desfavorecía trágicamente pues los Rado, Ramis y Rigo anticipábanse al llamamiento de Rosselló. Los más desgraciados de la clase eran, a mi juicio los Vidal que salían los últimos, siendo quizás los más numerosos.

Y son tantos los recuerdos que acuden a mi memoria que sería abusar de la benevolencia del Director y de la paciencia de los lectores pretender transcribirlos todos; no obstante hay uno que pervive en mi mente como un viejo grabado y al que quiero dedicar unas líneas, resumiendo lo que era la vida parroquial cuando, junto con Antonio Amengual «Escolá», Gabriel «Adrover «Crestai», Juan «Regarrec» y otros que escapaban a mi memoria, servíamos de monaguillos a los ocho curas que en aquel entonces formaban la comunidad, pidiendo excusas por la necesidad en que me veo de nombrarlos con los

apellidos que eran conocidos.

Había en primer lugar — a tal señor tal honor — D. Rafael Sitjar, cura-párroco; que por su afabilidad, simpatía y fervor a su ministerio supo hacer olvidar la actuación desgraciada de su antecesor. Eran los dos vicarios don Agustín de Ca's Majoral y don Miguel Sastre. Había, además, el «Capellà Benet» — así le llamaban, aunque fuera Bonet de apellido — que quiso enseñarme algunas palabras de latín que nunca he olvidado; el «Capellà Nofre» con su grave y poderosa voz de barítono; otro cura de Ca's Majoral, que debía llamarse Miguel; el «Capellà Cordella» que me parece recordar era un virtuoso de la música, tal vez por el hecho de que tenía un piano en su casa, y, en fin, el «Capellà de Ca's Gorel Veí», un santo varón, del que más de cuatro veces me escabullí por no servirle la misa ya que — bajo mi punto de vista — era demasiado lento oficiando, agravando su parsimonia con un defecto de pronunciación.

Y me veo aún — tarde del Sábado de Gloria — recorriendo la vecindad, con un cesto al brazo, para recoger huevos y otros donativos, cantando con otros chicos:

Piquen sal, de la canal,
de la camella,
mumpare em pega, amb
[una camella
y no em fa mal...

URBANO ROSSELLÓ
Tethieu — Francia.


Colombófilas

El pasado, día 17 tuvo lugar en Palma la inauguración de la I Exposición Colombófila Internacional resultando un éxito. Nuestra Sociedad representada por los Srs. Vicéns, Escalas, Vidal, C. Covas, Perelló y V. Covas. Un ejemplar de nuestro paisano D. Jaime Vila Vidal, obtuvo el 4.º premio en la clasificación machos españoles.

**

Muy disputada resultó la primera suelta del Campeonato Terrestre efectuada, desde Inca. En velocidad, venció un ejemplar de L. Lladó, destacado y en puntuación, uno de M. Covas.

El próximo domingo día 31, la suelta se efectuará desde Palma y día 7 de febrero, desde Lloseta.



Plusmarca en Radio



IBERIA

Serie RECORD 1958

Campeonas de la Radio

Distribuidor Exclusivo:

RADIO PARA TODOS

MARIA CURIE, 3 - TEL. 16.250 - PALMA

Brincos del cordero



Continuamos nuestra emisión de brincos blancos, autorizados hasta para niños de pecho.

¡Y luego dirán!

**

Como me lo contaron lo cuento:

Dos jugadores de «true» de Alquería Blanca, han sido seleccionados para ir a jugar a Valladolid. ¡idó!

**

«Los diez mandamientos» han motivado en el Lirico de Palma, unas colas más largas que cuando se repartía petróleo así.

¿No sería más práctico que en vez de ir a verlos tanta gente, los cumpliéramos mejor?

**

«Los diez mandamientos» es tan larga tan larga, que hasta Moisés acaba viejo...

**

En el baile del Coliseo de La Puebla, hay que ver como apretaron.

En taquilla, claro, en taquilla...

**

En la mayoría de pueblos de la isla — este año lo vi en La Puebla — por San Antonio, zambombas, hogueras, bendición de animales...

Aquí lo único que queda de la fiesta son los Antonios... Sobre todo uno de la calle Pontás.

**

Nieve, frío.

En verano, probablemente algún día será más caluroso que ahora.

**

Con la nieve Santanyi quedó blanco.

Y el payés negro.

**

Y dale con la nieve.

En la mañana del acontecimiento el surtidor de gasolina parecía «sa gigante de Cort vestida de novia»

**

Y otra vez con «Los diez mandamientos» que dura 3'35 horas.

Tiempo suficiente para trabar amistad con el vecino de localidad, consumirla y «quedar bereiats».

**

A la salida de la larguirucha película, una señora comentaba:

—A jó me va agradar més «El último cuplé»...

**

Quien no se cansa la alcaza...

PEPE EFE

GENTE QUE PASA

F. de B. Moll

F. de B. Moll, «Premio de los Premios Ciudad de Palma» 1959 por su labor en pro de la cultura mallorquina. Distinguido colaborador de «SANTANYI».

En su domicilio y mientras nuestro B. Vidal y Tomás se viste de luces para dar la alternativa a los nuevos premios intervino al profesor.

—¿Cómo reaccionó al conocer la distinción?

—Quedé sorprendido. A ser sincero tengo que manifestar que no tenía idea de que existiera tal premio. Luego recordé que se lo habían dado a «Gafim» el año pasado.

—¿Se atreve a hacer una quiniela de los premios de este año?

—Ignoro quienes son los que se presentan.

—¿Opinión acerca de la labor del Jurado?

—Es un trabajo desagradable.

—¿Ha formado parte del mismo Vd. en alguna ocasión?

—Sí. En 1958, pero no he querido repetir.

—¿Por qué?

—No tengo vocación de juez y además porque no me gusta ver malas caras.

—¿Qué tal su «Diccionario»?

—Falta un tomo escaso para terminarlo.

—¿Tiempo?

—Un año aproximadamente.

—¿Ha sido bien acogida económicamente su obra?

—El éxito es elocuente y más teniendo en cuenta que la mayoría de suscriptores son gente modesta y pagan a largos plazos.

—¿Cuántos años lleva trabajando en el «Diccionario»?

—Cuarenta. Y cuando yo comencé, Mn. Alcover ya llevaba veinte años de labor.

—¿Otras empresas en perspectiva?

—Siempre las hay. Continuar con gran celo la publicación de «Les Illes d'Or» y «Raixa». Antes de terminar el «Diccionario», pienso publicar también la biografía de Mn. Alcover cuyo centenario, el de su nacimiento, se cumple en enero de 1962.

—Volviendo al «Diccionario», ¿cuales han sido las palabras más difíciles de resolver?

—Las de distinto significado. Los verbos «pendre», «treure» y sobre todo el «esser».

—Esser o no esser, aquí está el problema...

PERICO

COLABORACIÓN

Sobre la Pasadografía

Por: José Enseñat

A mí me parecía casi incomprensible que una villa como Santanyi no tuviera alguna publicación periódica. Esa población del sur de Mallorca demostraba tener una historia demasiado rica para darse el lujo de quedarse silenciosa a través de semanas y quincenas.

No nace un poeta o un novelista esporádicamente, como «las cigarras» según decía Herodoto. Uno y otro y, en general, toda cuna de literatos o de artistas señala una raíz y esa raíz es la historia. Ahora bien, la historia no es simplemente el pasado. El pasado, solo, no da lugar a la historia, sino a la Pasadografía.

La historia es una criba de recuerdos en la cual quedan las raíces de nuestra vida y gracias a ella podemos mirar y aún crear nuestro futuro. Un pueblo puede darse a la comodidad de no tener historia y hasta de ser antihistórico. Lo que no puede hacer es no ayudar a construirse su futuro y el futuro no se crea sin contar con un pasado sujeto a selección, lo cual significa, en definitiva, que no puede pasar sin historia. Aquellos pueblos, pequeños o grandes, que no se han preocupado de su historia no han dejado de tenerla: han tenido una mala historia.

La historia no es la tradición. La tradición es únicamente una de sus fuentes y no la mejor, ni la más auténtica, ni la más verdadera. La tradición ofrece un peligro: el mito o la leyenda, que poco tienen que ver con la historia.

Va siendo hora de que cada pueblo, cada comarca, se preocupe de escribir su propia historia. Desgraciadamente, la crítica histórica ha descubierto y va descubriendo, aun más cada día, que se hace imprescindible revisar y escribir de nuevo historias viejas.

Vicios de que adolecen, tantas historias: que muchas de ellas están escritas por los vencedores, que la pasión nubla las mentes y falló la serenidad que siempre debe adornar las de los historiadores, y que se achacuen a generaciones pasadas defectos y virtudes que no tuvieron.

¿Cómo remediar esos males? Escribiendo historia cada día o cada semana. Pueblos que vegetan, que existen sin vivencias, cuyo contenido es sólo cúmulo de anécdotas, no se notan faltos de historia; pero pueblos que existen con hombres llenos de ilusión, preocupados por las inquietudes del espíritu, y que ellos forman parte de la historia, necesitan escribirla cada día.

Esa hoja quincenal que yo leo ávidamente lejos de esta villa, que me interesa como a muchas otras docenas de ciudadanos esparcidos por la isla, revela que Santanyi merece escribir su propia historia, que ya no comienza por el grano de mostaza ni se halla bajo el celemin.

Hay que escribir sobre su propia vida para que no sea pura pasadografía. Hay que contribuir a las ideas matrices de la cultura ya que la cultura no es más que conjuntos de ideas matrices.

Si ya se habla de una «Escuela de Santanyi» donde han conocido corrientes de hombres de letras y artistas, es fuerza que con un periódico se traze la arquitectura de una verdad histórica que no puedan desmentir las invenciones de los «frenéticos» que solamente consideran la historia como terrible crisol de mitos al servicio de perjuicios y rutinas.

N. de la R.: J. Enseñat, abogado, catedrático de Filosofía de la Escuela Normal de Palma, secretario de la Schola Lulistica, conferenciante y publicista, etc.

El mundo en telegramas

Alcudia, 10: Cacería en la Albufera. Se cobraron unas 1500 «fotges».

Palma, 11: Apreensión de contrabando en el Molinar por valor de dos millones de plas.

Nueva York, 12: Dali expone su «Descubrimiento de América» con un Colón, natural de Gerona.

París, 13: Pinay ha dimitido implicando un triunfo de la economía dirigida. Lo sustituye Baumgartner.

Palma, 13: El ministro de Ejército autoriza la permuta del cuartel de caballería con unos terrenos de la Cuarentena, propiedad del Ayuntamiento.

Palma, 15: Con un concierto de la Sinfónica vuelve a abrirse el T. Principal, después de estar cerrado casi dos años.

Palma, 15: La nieve que desde Noruega a España cubre casi toda Europa se extiende, también, a Mallorca, en la montaña y en el «Pla».

Ibiza, 18: Ha muerto el pintor Narciso Puget.

Palma, 20: Los premios Ciudad de Palma son adjudicados: Teatro, A. Cuéllar; Periodismo, J. Andreu Alcover; Poesía, Rafael Jaume; Ciencias, Ramón Compte; Derecho, Luis Pascual. Novela se declara desierto. Premio de los Premios a la Fundación Mach y a F. de B. Moll.

La Habana, 21: Fidel Castro ordena al embajador español que abandone el país, después de un violento incidente en el que pronunció injurias contra el Sr. Lojendio y los E.E.U.U.

Jamaica, 21: El diestro Chicuelo II muere en accidente de aviación.

Adivina adivinanza

Digué s-me per meu conort,
tu que ets homo molt sabut:
quin és s'animal que es mut
i el fan cantar quan és mort?

**

Sirvo para dar tormento
lo mismo al hierro que al
[palo
y aunque soy de palo y
[hierro
puedo más que el hierro y
[el palo
en las manos de mi dueño.

**

Soluciones:

El martillo.
Un corn.

VIVA VD. AL DIA...

Neveras eléctricas **Frisice y Hogel**Lavadoras **Hoover-Hogel** * Motocicletas **Roa y Villos**

Concesionario:

Tomás Darder Hevia

Av. Alejandro Rosselló, 79-81 - PALMA

**

EN SANTANYI: Plaza Mayor, 29

SANTANYI

Quincenal de intereses locales

*

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Plaza Mayor, 29 - Tel. 8

*

Suscripción trimestral

Interior	13 pesetas
Provincias	15 »

Impreso en los Talleres Tipográficos de Editorial Ramón Lull, editores del semanario «FELANITX».